



Gonzalo Fonseca

# Bebamos contra tal impertinencia

★ ★ ★  
★ ★ ★  
Trópico Sur  
MINILIBROS 50



# **BEBAMOS CONTRA TAL IMPERTINENCIA**

© Gonzalo Fonseca, 2012

© Trópico Sur Editor, de esta edición, 2012

Fotografía de tapa: Servando Valero

<http://www.wix.com/servandovalero/servando-valero>

Esta edición artesanal, realizada en el mes de agosto de 2012 en la ciudad de Maldonado, Uruguay, consta de 50 ejemplares.

Los textos que componen este libro, así como su diseño, su portada y contraportada no pueden ser reproducidos sin constancia fehaciente de la autorización del autor y la editorial.

Gonzalo Fonseca

Bebamos  
contra tal  
impertinencia

  
Trópico Sur  

---

**MINILIBROS 50**

Maldonado, Uruguay  
2012



## **en la moño de la ola**

resulta que  
en el moño del oleaje  
la esquina te tira un broder  
un broder de la pampa

algo más:  
una noche otro broder  
un facha poeta  
preocupado / entre el jack y la patricia negra /  
marinó pabellones aviadores  
piropeó a mi chica  
que tipo más alcahuete.

algo más:  
resulta que  
jugaba boca juniors y dos poetas dos  
dos broders en armas alzados  
aullaban por osvaldo potente el diez de boca juniors.  
'y cómo arma el juego  
se juega bárbaro con un tipo así' y blá blá blá gol.

la gente pensaba que estaban fanatizados o  
desubicados

pero era un cuartel en melo la prisión  
no estaban locos aún no lo estaban.

los hermanos broders  
que no sé qué es peor  
:la ribera  
el manual para conquistar chicas  
los veintisiete incendios de moebius  
o  
las picanas de la vendetta corsa.



## **ayer han embutido una vez más a los malditos**

*ayer han embutido  
una vez más a los malditos*

ayer han picadillo una vez más a los malditos en  
progreso

y  
en aquella truculencia  
donde las tetas eran rosa luna  
con gestión y desaforo  
el grisgris olvidó  
a nito israel de lima  
bolea de la peña de la peña pelado peña  
canto rodado  
miguel roscifredo  
:las bravas risas de tus cortes  
el quebranto de cintura oh espárrago  
las motas artime en pos del cura  
me encajé un gorro tricolor hasta lo sojo  
ardía la talud -la incendiaste mantegazza-  
los hicimos picadillo a los malditos olímpicamente  
(él quería su tazón con colores ouropretos:

no tomé ese ajenjo, padre  
otra enseña garganté en la catrera)  
el médico reía presumido de nieto bolsilludo  
el gallinero alborotaba mazorca y charoná  
*esas eran siestas de verano ah! monje loco*  
la metralla repetía  
:manga atilio cacho mujica mudo ildo peta palo  
pardo cascarilla  
¿qué más masnik?  
:el pulpa por los siglos de los siglos la bandera en  
tu balcón abuelo

## en cualquier hora buena

en cualquier hora buena

*di leone*

beber sidra caliente

festejar navidad los papeles eriales  
jotaerre sus bigotes yo soy la morsa los beatles  
meta mate meta sidra  
movido  
todo es espectá código garzo

en cualquier hora buena

*pereira*

trincar patricia a rolete

prorrumpir tasación tostones mostrencos  
psicópata sala dos pinturería de onetti  
meta mate meta birra  
granizo  
patrias queridísimas celada bellaca

en cualquier hora buena

*distinguidos*

calabozo conmigo



## **ah de la casa**

ah de la casa!!!  
gritó el muchacho muy vidriado  
ah de la casa!!!  
y nadie contestó por cierto  
él necesitó un largo rato para darse cuenta del fin  
de la sordera  
miró en tonel  
bebió los vientos  
alzó sus ojos curándose en espanto  
la isla se incendiaba  
el pájaro escribía  
manoteaba la botella de ron glub glub meta canilla  
intencional  
incendio intencional pensó, pena no le daba  
ah del cuartel!!!  
gritó la sirena interior como bandera  
tom waits flameó  
ah del cuartel!!!  
acelgas mecían las mares del sotavento.  
y nadie contestó por cierto  
augurando diamantes  
sin ser diademas socialistas.  
sospechando que algo estaba saliendo mal

alzó sus vidrios curándose en salud  
la isla se consumía en incendio intencional  
ah de la mancebía!!! gritó  
y miguel fue de molina en molina  
ah de la arena consumida!!! gritó  
y el cante se merlín lampareó.  
tomó la angostura prójima el muchacho  
dirigió bao bao arriba la mano derecha  
y así como así en el balcón de la mina valencia  
descerrajó el tiro final  
rígido como patriarca futuro.

## maestro

*"maestro  
el panorama es el siguiente"*

:bajo está el vidrio  
y los años volcaron en  
curvas  
de ochenta kilómetros

así están los días  
aquí hoy

los ojos puestos en  
una cama vacante

un pie descalzo  
quemazón al abandonar  
*espléndido sofá*

ojos pidiendo parto  
la ruta emperifollada

*"pintorescos  
y*

*conmovedores"*

chicas nortañas

*bizcocherías*

una polilla sola

ese estrado posible

nuestras

marginales

burocráticas

ideas



## **colt hubo un silencioso tiro**

*(a l.m. videoleo por los 5kb donde el mundo cabe)*

colt.

hubo un prudente tiro

algo así como una casta de flash cargado a tiempo

en turno el hombre movió sus manos

miró fijamente.

el norte del planeta detuvo sus caprichos sólo para él

presentó respetuosas disculpas

criadora la noche:

la tormenta bramó.

la primera gota fue disciplinada conmoviéndolo todo

el mandadero tocó su hombro recordándole porqué

debía regenerar la mirada.

*un mundo cansado* decía el cartel roto

*en bagdad café*

jack mojave

la gorda jasmin

la negra brenda

el camino polvoriento  
las cicatrices del bombazo.

dobló hacia otro punto cardinal los fuegos del alma  
desenvainó la perfecta imagen de la madre repicando

voces en su oído

minucioso en el grado como si un elepé se doblara  
por el sol del gobi peinó rasuró lavó sus  
siglos

ciego

eterno

comenzó su ciclo sacudido en la balada del mar  
salado:

un corto

un maltés

un rasputín

un leo márquez

abrazando sin soltar

apretó su cogote como cobra desesperada.

## **aquella tarde yo tomé Anís del Gato**

Aquella tarde yo tomé Anís del Gato  
era nubarrón tardío  
quizás tafetán  
quizás palangre  
nuez moscada blandiendo púrpura sobre migas  
aquella tempestad que supe ser bendecido creyente.  
*Oh, Dios! ¿Estás allí bajo apuros santos y negros?*  
Querellas o calumnias  
Columpios o almohadas  
no sé, no recuerdo bien la urgencia por llegar a  
destino.  
Por aquella tarde yo bebí Anís del Mono  
me declaré español.  
Bien: supondrán que era pura borrachera  
no puede ser que uno afine en godo en lances  
vaporiles.  
Así que sin verbo  
ni vaca romántica  
sin descalzarme el sombrero cachafaz  
mutilado por mérito ajeno  
tomé Anís del Norte  
porque sí  
porque sí nomás.

## izada ceja

izada ceja  
evangélica pólvora  
*"no se enciende una lámpara  
para guardarla debajo de una caja"*

roce de alientos  
algo  
licor quizás  
flotando en la laguna.

los códigos a punto del  
naufragio

## vide por oriente

vide por oriente un antitanque  
él tomó un lápiz.  
transcurría la oratoria por televisión  
se llamaba juicio público  
mis cuatro whiskys  
-otra cosa- *querido Jack*:  
pecos bill sobre otra mcfactor estaba con apego  
mientras *perdidos en la noche* tractoreaba  
un blindaje de imprenta *Signo*:  
la chica conocida predicaba *cómo se debe defender*  
*un gobierno*

afuera bien afuera la isla era Gorriti y parada mansa  
el rayo celestial el mar que alguna vez  
baterías de jerez por las tardes de Pájaro  
treinta y siete maneras de grises sobre fondos  
mencheviques  
la memoria que intoxica  
un lápiz entonces y  
mientras la conocida mujer de voz conocida  
de ropaje conocido de sexo conocido de ayer  
enjaulado  
defendía un gobierno conocido

manuscritamente  
pared en vídeo cabezal el spartak de moscú  
cómo se defiende uno de sí mismo  
maldito muro

no sé  
el grafo tiene nombre propio  
la isla que no tengo vuela  
los años se casillan *Lucho*  
los héroes in vitro al surtidero  
no sé  
quizás  
pero solamente  
quizás  
me esté muriendo de sueño

## hoy estoy de erizo

hoy estoy de erizo  
sin savia

*acaso ella piensa en mí  
será que ella piensa*

hoy asumo la palabra en un enchufe  
cortocircuitada  
electroshockeada

*Será que você ainda pensa em mim?  
Será que você ainda pensa?*

estoy

<b>sin agua</b>	<b>caliente</b>
<b>sin agua</b>	<b>hirviente</b>
<b>sin agua</b>	<b>capuchina</b>

estoy

un organismo entre ceja y ceja  
una **corteza catalana** entre los ojos  
una **esquina** de quiosco y chocolates

erizo a las cinco de la tarde  
bajo juramento frutal y leche descremada  
ácida bendición rabassa.

*Será que você ainda pensa em mim?*  
*Será que você ainda pensa?*

si el loco pega tres tiros  
y me pone en la órbita del quinto infierno mismamente  
seguro que yo tranqui tranqui  
las piedras seguras en su sitio  
almacenadas  
latosas  
supermercadas

estoy de viernes de conejos en manhattan  
chau incendios intencionales / incendios premiership  
***hit the road jack***

dónde te metes  
en la cárcel del silencio  
la tuertidad de tus desapariciones  
cuándo él reclama por sus derechos adquiridos

eso me pone como loco me pone



## invierno

*invierno*

desde la súplica  
aparejado en la sede  
*danilo* servía grappa  
eufónico,  
comisionado en ojos rojos  
*perillán*

agalludo el *coquimbo*  
fluencia en la guitarra  
mientras **artime** posaba de  
fenomenal artillero

con un ataque imprevisto  
vizconde en queja y canto  
*la* minucia del tocador  
que hizo  
*del cabeza de mate*  
un palillo fino  
pensionado en la escuela del mar  
dejó zancada y sendero

*:así pues*

esa noche a tanteos de *beachcomber*  
callamos todo, hasta el caldo  
nuestro diagnosticar del pelilargo  
faroles de borrachín  
*el singulto el ventarrón*  
bufete milnovecientosetentayuno

*porque*

hubo un san lorenzo en la paloma  
donde paseó serrat aquella sombra

a lo larrigan de missouri

*aquel viandante*

sin sendero polvoriento  
ni miradas hacia la mujer baldada

*donde*

hubo un porrazo de respeto  
aradura inconsciente contra medianoche y remos  
militares  
escoplo en las orejas

*EL TITIRITERO*

*MANUEL*

en la parcelación de toda ese pandilla  
flor de diana para pollos imberbes

## **bajo fuego**

bajo fuego  
teclas  
que el deber era oponerse.  
tres veces

dice NO.  
No pero  
SI

sabiendo al recibir el aviso  
nombre completo  
desnudez concluye  
y lo que hace peor  
las baldosas que separan  
del chasque

todo el contenido  
esa masa encefálica  
pelvis antes feria  
indias manos  
de  
:ese sobre de manila



## alguien nos espera al final del camino

*alguien nos espera al final del camino*

(vicente zito lema)

el botellón de la bodega blanca  
se desreglamenta sobre la mesa añeja  
mis preguntas son siempre inútiles

viajo a la fría consolación de Ushuaia  
con bezetaele contamos lo vivido  
al pueblo de todos los mundanos aconteceres

y ginebra y grappa y vino con pasas de uva  
y desorden y deseos y madera y frío  
y apuntes y cuadernos y hombres y perros dogos  
blancos

el río ya es hielo grueso *fin de siglo*  
no entiendo esa risa, esos besos, esa mano saludando  
a los aires y *los soldados* blonda monroe

no te entiendo.

nos gusta el *aproximadamente* café

porqué te empeñas en perpetuar la falsa emoción  
sabes que todo es mentira,

¿y te suicidas?

no quiero no puedo

sufrir en la banda dúctil  
por ese maldito quilombo veraniego del mal comer  
puro trabajo puro ojeras

virar si fuera posible  
*arenero reloj de la vida* gozar el instante del esfuerzo  
espinal glorioso del deber cumplido

como el viaje de regreso de Ushuaia

sería la muerte del alcohol el delirio  
sería un saludo escénico en el teatro además  
además  
dramático viaje  
sin trescientas sesenta generaciones

no es posible pararte *reloj*  
juguete de bolsillo *bezetaele*

artículo imperecedero gracias al hielo  
volviendo en el avión de tierra del fuego  
escuchando el saludo de tu abuelo y el marinero  
gritón

ya te vuelves

al final del camino  
sabes bien lo sabes

que hay otro tiempo y alguien  
nos espera



**Gonzalo Fonseca** (Rocha, 1964) Ha colaborado con diversas publicaciones: **SUEÑOS**, **MOLE-Q-LAR**, **DIARIO PUNTA DEL ESTE**, **SOLIDARIDAD**, **EL CACHIMBO DE LA REYNA**, **KUDOMAYO** (pasquín libertario interparietal), **SIETE DIAS DE MALDONADO**, **100% INTERÉS PÚBLICO**. El presente minilibro: ***Bebamos contra tal Impertinencia***, es su estreno en poesía.